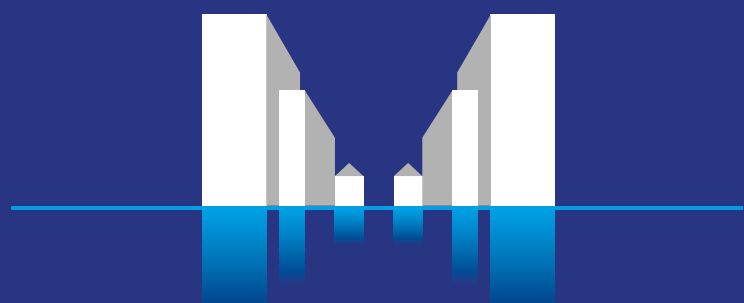




LE HAUT DE LA RUE NATIONALE A UN NOUVEAU NOM



PORTE DE LOIRE

Une haute idée de la ville

DOSSIER DE PRESSE • MARDI 27 JUIN 2017



« Une Ville réconciliée avec son fleuve »

A partir de 2019, à l'issue d'aménagements urbains d'envergure, les Tourangeaux redécouvriront le haut de la rue Nationale. L'implantation du CCCOD, la création d'espaces publics, de commerces, d'hôtels et d'appartements vont alors impulser une véritable dynamique et une vie de quartier au cœur de Tours ! Longtemps ignorée, la Loire est pourtant inscrite au patrimoine culturel vivant de l'UNESCO depuis 2000 et fait partie de notre histoire. Il était donc essentiel que cet espace reprenne son statut de porte d'entrée emblématique de la Ville. Et c'est grâce à des projets, dans lesquels la Loire est intégrée, tels que cet aménagement, mais aussi le concours international « Envies de Loire », que se fait cette reconnaissance. Celle-ci passe également par la définition d'une identité propre : « Porte de Loire » ! Un nouveau nom, pour un nouveau quartier, qui rappelle à la fois notre passé et notre volonté d'ouverture et de rayonnement pour Tours et son territoire.

Serge BABARY - Maire de Tours



UNE HAUTE IDÉE DE LA VILLE

Le haut de la rue Nationale s'apprête à connaître une profonde mutation, une métamorphose culturelle, architecturale et urbanistique, avec un impact immédiat sur l'attractivité de la ville et sur les usages quotidiens des Tourangeaux.

Ce projet d'envergure s'inscrit pleinement dans l'histoire de la ville et de ce site en secteur sauvegardé, riche d'un patrimoine naturel et architectural important.

Pendant trois siècles, cette entrée de ville, royale et monumentale, a connu de nombreuses évolutions, mais a toujours gardé la même place dans la vie quotidienne et dans le cœur des Tourangeaux.

L'arrivée du tramway, puis l'inauguration récente du CCCOD constituent des étapes clés dans ce projet de renouvellement urbain, qui fera date dans l'histoire de la ville de Tours.

La réappropriation de la Loire par les Tourangeaux et les touristes du monde entier vient par ailleurs conforter ce projet, à qui il ne manquait plus qu'un nom.

Porte de Loire prend directement racine dans l'histoire de Tours et dans la monumentalité de cet endroit, qui ont inspiré les architectes - urbanistes (*Florence Bougnoux et Andrew Hobson*) dans la conception et l'édification de ce nouvel espace urbain.



PORTE DE LOIRE, UN NOM QUI FAIT SENS...

Entretien avec Jean-Luc Porhel,
conservateur en chef des Archives municipales de la Ville de Tours.

Est-ce que ce site a toujours été la porte d'entrée de la ville de Tours ?

Dès 1693, un arc de triomphe y est édifié en l'honneur de Louis XIV. A cette époque, c'est un fait rare en province. Et à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle, le roi fait alors dessiner une route royale entre Paris et l'Espagne. Face au pont, du haut du plateau, on perçoit alors une monumentalité très forte.

Les personnalités importantes, les hommes de lettres de l'époque évoquent cette porte sur la Loire comme l'une des plus belles entrées de ville du royaume de France.

Comment cette porte sur la Loire est également devenue l'épicentre de la vie tourangelle ?

Cette entrée de ville monumentale marquée par une place qui ne l'est pas moins, la place Royale, qui deviendra ensuite la place des Arts, puis la place Anatole-France. Le lieu s'est imposé comme le centre géographique de la cité.

C'est à cet endroit que s'est faite la ville, cette place a longtemps accueilli tous les rassemblements (*sociaux, culturels, festifs...*). C'était un catalyseur de la vie sociale, toutes classes confondues.

C'est là aussi que les Tourangeaux retrouvent le fleuve, cette Loire belle et impétueuse, mais rebelle, qu'on ne domestique pas.

Anatole France ne s'y est pas trompé : c'est le plus beau belvédère de la ville, presque un amphithéâtre. Cette porte de Loire, c'est l'icône de la ville, son portrait le plus diffusé pour représenter Tours.

Comment le projet Porte de Loire peut-elle reconnecter la ville avec son fleuve et son passé ?

L'épisode de la seconde guerre mondiale est venu anéantir la monumentalité de cet endroit, tout comme la symétrie architecturale. L'urbaniste Jean Dorian et l'architecte Pierre Patout ont alors souhaité ressusciter cette symétrie, mais le projet n'a pas abouti dans sa totalité, au grand regret des Tourangeaux qui y étaient très attachés.

Ce fameux arc de triomphe était une porte et le projet actuel semble pouvoir faire ressurgir cette entrée monumentale. Le projet architectural remet également au goût du jour ce caractère de gémellité, avec l'édification de ces deux bâtiments vigies, similaires à ce que Pierre Patout avait imaginé et esquissé en son temps.

Quant à la Loire - longtemps liée à l'activité économique et de tout temps difficile à apprivoiser pour les villes, car elle représente aussi un danger de crues - il est probable que ce projet aide à la réintégrer encore un peu plus à la ville.

DATES CLÉS

1765 - 1779	Edification du pont de pierre.
1773 - 1778	Percement de la rue Royale (<i>actuelle rue Nationale</i>), qui remplace la rue Traversaine.
1780	Constructions de l'hôtel de ville et du musée et de l'école des Beaux-Arts, sur la place des Arts (<i>actuelle place Anatole-France</i>).
1851 - 1857	Agrandissement des quais, uniformisation des immeubles (<i>seule la partie Ouest sera faite</i>).
1904	Transfert de l'hôtel de la ville sur l'actuelle place Jean-Jaurès.
1940	Des obus incendiaires allemands engendrent la destruction de ce secteur nord de la ville.
1946	L'urbaniste Jean Dorian et l'architecte Pierre Patout proposent de redonner la monumentalité historique de ce site. Un projet inabouti, faute de moyens financiers.
1953 - 1958	Construction des magasins, des promenades terrasses et de la bibliothèque (<i>donation de guerre</i>).
2013	Inauguration du tramway.
Mars 2017	Inauguration du CCCOD.

UNE ARCHITECTURE QUI OUVRE DES PERSPECTIVES

Reconstruire la ville sur elle-même, dans un secteur sauvegardé - le plus important de France - de surcroît à proximité immédiate de la Loire, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco : les acteurs de ce projet ne manquent pas de défis d'envergure, pour mener cette opération de recomposition urbaine.

Les enjeux ne manquent pas : reconquérir le fleuve, concevoir des espaces publics piétons de qualité, réussir ce vis-à-vis architectural entre bâtiments classés, anciens et constructions neuves, ou encore créer une nouvelle attractivité, à la fois pour les Tourangeaux et pour le monde extérieur. Car la multiplicité des usages différents (*vie quotidienne, culturelle, commerciale, touristique...*) va engendrer une intense fréquentation.

Le projet Porte de Loire - qui donne à lire l'histoire de la ville, à la comprendre - reconstruit une véritable porte urbaine du 21^e siècle, avec ses deux bâtiments vigies au cœur d'un espace urbain renouvelé.

DES JARDINS ET DES ESPACES PUBLICS EN ÉCHO AUX GRANDS ESPACES DE LA LOIRE

Ce projet offre l'opportunité de créer de nouveaux espaces publics, en cœur d'îlots notamment, pour proposer des moments de détente et de flânerie, en concordance avec les grands espaces de la Loire.

A l'articulation des architectures, des promenades et des jardins verront jour, dimensionnés et végétalisés en prise avec le lieu, les matériaux et le fleuve tout proche.

Cette diversité et cette pluralité d'espaces sera symbolisée par des jardins ouverts, d'autres en pentes, des parvis ou encore un carré de verdure au sein du cloître. A noter également l'installation, au sud du CCCOD et au cœur des jardins François 1^{er}, d'un carré composé de quelques essences exotiques, en lien avec le jumelage de la ville avec celle de Minneapolis.

Florence Bognoux, architecte-urbaniste du Cabinet SEURA

« La notion de « porte » sous-entend la notion de seuil, selon moi. Ici, celui de la Loire et ses grands paysages dont on parle.

Il faut imaginer une porte qui n'encadre pas, mais qui ouvre et offre un effet d'élargissement. Une porte, c'est un lieu d'échanges, mais aussi synonyme de passages, sans limites... »

Andrew Hobson, architecte du Cabinet Arte Charpentier

« Ce secteur a toujours eu cette fonction de porte d'entrée dans la ville et notre travail a consisté à créer une porte contemporaine, respectant les grands dessins de Pierre Patout notamment. Porte de Loire, c'est un nom qui reflète l'ambition de ce projet et qui nous oblige à être à la hauteur ; notre devoir est d'accompagner cette ambition, pour ce quartier emblématique et pour Tours. »

A SAVOIR

ESPACE PROJET

Désormais habillé aux couleurs du projet Porte de Loire, ce point d'information reste ouvert au public tous les samedis après-midi. Il propose une maquette de ce futur espace urbain, une exposition et des témoignages des acteurs du projet en vidéo.

SITE INTERNET

Le portail officiel tours-nationale.fr va également changer de nom. Toutes les informations et les actualités seront à retrouver, dès le 27 juin, à l'adresse suivante : www.portedeloire-tours.fr

STATION DE TRAMWAY

Tours Métropole et l'entreprise Keolis Tours, qui exploite le réseau Fil Bleu, ont procédé au changement de nom de la station Anatole France. A partir du 2 septembre 2017, elle s'appellera Porte de Loire.

CONTACTS



Marina Lagelle

Chef de Cabinet

m.lagelle@ville-tours.fr - 02.47.21.61.15



Franck Tessier

Chargé de mission Etudes et développement urbain

tessier@set.fr - 02 47 80 44 21

FICHIERS NUMÉRIQUES À TÉLÉCHARGER SUR www.portedeloire-tours.fr/presse

© Visuels d'illustrations : YAM Studio - ARTE Charpentier Architectes - SEURA Architectes
© Photo aérienne : Yves Chardron & Visadrone
© Co-production : CONVICTION(S) / PROGRAPHIK.fr